CLASSI DI CONCORSO DELLE DISCIPLINE MUSICALI E COREUTICHE NEI LICEI MUSICALI E COREUTICI

Il **CNAFAM (Coordinamento Nazionale Formazione Artistica, Musicale e Coreutica)** ribadisce la propria **grande preoccupazione** per il **gravissimo ritardo** con cui si sta procedendo alla **riforma delle classi di concorso per l'insegnamento** nella scuola.

Un decreto di riscrittura delle classi di concorso è indispensabile e urgente, alla luce della recente riforma scolastica che ha cambiato il volto della scuola italiana, e in particolare della secondaria superiore (con l'istituzione, per ciò che ci riguarda direttamente, del **Liceo musicale e coreutico**).

La **prima versione** resa pubblica di uno schema di regolamento sulla razionalizzazione e accorpamento delle classi di concorso (cosiddetta versione v6 2) è datata addirittura **30 settembre 2009, cioè quasi cinque anni fa.**

Da allora si sono susseguite almeno **sei diverse bozze** (l'ultima delle quali datata 8 febbraio 2013), senza che si sia neanche riusciti a fare approdare il Decreto in Parlamento per i pareri previsti, a causa della fortissima opposizione sindacale.

Il **CNAFAM** ha seguito la vicenda fin dal suo inizio, e ampia documentazione può essere reperita sul **sito ufficiale** del Coordinamento, alla pagina:

http://cnafam.weebly.com/la-riforma-delle-classi-di-concorso.html

In attesa della stesura definitiva dei Decreti sulle classi di concorso e sul reclutamento, i dirigenti del MIUR - a partire dal 2010 - hanno partorito, **al di fuori del controllo politico e parlamentare,** una serie di **Note ministeriali** (l'ultima delle quali datata 1 aprile 2014, n. 3119), dando vita ad un **nefasto "regime transitorio"** che:

1) prescrivendo la necessità del titolo congiunto Diploma di Conservatorio-Laurea **ha di fatto impedito ai docenti di Educazione musicale** (la soppressa classe di concorso A031) **di insegnare Storia della musica nei Licei musicali e coreutici**, cioè di continuare a fare ciò che facevano già negli ex istituti magistrali;

2) **ha invece permesso ai medesimi docenti** di Educazione musicale (A031, ma anche A032: ed. musicale nella scuola media) **di accedere direttamente all'insegnamento dello Strumento nei Licei musicali, senza tener alcun conto dell'attività artistico-professionale svolta** (requisito richiesto per l'accesso all'insegnamento dello Strumento persino nella scuola secondaria di I grado).

Le Note incriminate sono state poi confermate in occasione della procedura di **utilizzazione**, e rafforzate dalla **Nota n. 7342 del 2 agosto 2010** con la quale la dirigenza MIUR ha chiarito che nella procedura di utilizzazione **non si tiene alcun conto dei titoli artistico-professionali** posseduti dai candidati (si veda a riprova l'annuale **O.M. sulle utilizzazioni** del personale docente e A.T.A).

Il risultato è devastante: eludendo l'esigenza di fondare i neonati Licei musicali e coreutici (destinati a prendere il posto delle Istituzioni AFAM nella fascia inferiore degli studi) sul merito e sulla professionalità, i dirigenti MIUR – **attraverso norme transitorie**

emanate con Nota e dunque **senza nemmeno la firma del Ministro** – ci consegnano un Liceo musicale in cui:

1) **le cattedre di Storia della musica risultano sostanzialmente precluse ai docenti di Educazione musicale (A031),** che avrebbero pieno diritto e adeguate competenze per occuparle**;**
2) **ai docenti di Educazione musicale (A031 e A032) vengono invece affidate** – su utilizzazione – **le cattedre di Strumento** (Esecuzione e Interpretazione e Musica d'insieme), **prescindendo dalla verifica del possesso di adeguati titoli artistico-professionali,** sulla base del **solo requisito** dell'**anzianità di servizio** (anche se tale servizio sia espletato su di una diversa disciplina).

Ma c'è di più. **In seno all'ultima bozza di regolamento sulle classi di concorso** (versione dell'8 febbraio 2013)**, viene inserito un Allegato (ORARIO LICEI)** completamente ricalcato sulle sopra criticate Note ministeriali **che vuole cristallizzare per sempre il nefasto regime transitorio.**

E' questo il risultato della riforma? Sono questi i Licei musicali che dovrebbero prendere il posto dei Conservatori di musica nel delicatissimo segmento della formazione musicale di base?

Permettere l'accesso indiscriminato all'insegnamento dello Strumento musicale e della Musica d'insieme nei Licei senza verificare il possesso di adeguati titoli di studio, culturali e artistico-professionali significa distruggere alla radice il Liceo musicale.

RICHIESTE

Per la salvaguardia della qualità dei Licei musicali, destinati a prendere il posto delle Istituzioni AFAM nel segmento di formazione musicale di base, **il Coordinamento CNAFAM chiede con forza che:**

1) **si provveda al più presto a emanare il D.M. sulle classi di concorso**, **eventualmente limitato alle sole classi di nuova istituzione**, sottraendo così alla burocrazia ministeriale il potere che essa abusivamente si è arrogato;
2) nelle more della procedura **la politica (nella persona del Ministro) intervenga immediatamente, riappropriandosi della responsabilità delle scelte sull'organico dei docenti;**
3) in particolare**, ai docenti di Educazione musicale (A031) siano affidate le cattedre di Storia della musica** nei Licei musicali e coreutici**,** poiché essi hanno pieno diritto e adeguate competenze per occuparle;
4) **si ripristini l'insegnamento della Musica** negli altri Licei (in particolare nel Liceo delle Scienze Umane), **permettendo alle centinaia di docenti di ruolo A031, ora senza più cattedra, di riavere lavoro e dignità professionale**;
5) **l'insegnamento dello Strumento musicale** (Esecuzione e Interpretazione) **e della Musica d'insieme,** sia in fase transitoria che a regime, sia affidato soltanto ai **docenti della classe di concorso A077** (in quanto anche a regime appartenenti allo stesso ambito disciplinare: **Strumento musicale nella scuola secondaria**), **previa rigorosa valutazione dei titoli artistico-professionali.**

Roma, 11/4/2014
Il Referente nazionale CNAFAM
Domenico Piccichè
Coordinamento Nazionale Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
www.cnafam.weebly.com - cnafam@libero.it

Nota Miur prot. n. 3119 del 1 aprile 2014
Oggetto: Attuali classi di concorso su cui confluiscono le discipline dei cinque anni del corso degli istituti di secondo grado interessati al riordino.
In rosso, le proposte di modifica CNAFAM

Allegato E

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

	Classe concorso	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	50/A 51/A	132	132	132	132	**132**
Lingua e cultura straniera	46/A	99	99	99	99	**99**
Storia e geografia	51/A 50/A	99	99			
Storia	37/A 50/A-51/A			66	66	**66**
Filosofia	36/A-37/A			66	66	**66**
Matematica*	49/A	99	99	66	66	**66**
Fisica	49/A			66	66	**66**
Scienze naturali**	60/A	66	66			
Storia dell'arte	24/A-25/A-61/A	66	66	66	66	**66**
Religione cattolica o attività alternative		33	33	33	33	**33**
Totale ore		594	594	594	594	**594**
Sezione musicale – LI13						
Scienze motorie e sportive	29/A	66	66	66	66	**66**
Esecuzione e interpretazione (1)		99	99	66	66	**66**
Teoria, analisi e composizione (3)		99	99	99	99	**99**
Storia della musica (4)	**31/A**	66	66	66	66	**66**
Laboratorio di musica d'insieme (2) (a)		66	66	99	99	**99**
Tecnologie musicali (2) (a)		66	66	66	66	**66**
Totale ore		462	462	462	462	**462**
Sezione coreutica – LI14						
Storia della danza				66	66	**66**
Storia della musica (4)	31/A			33	33	**33**
Tecniche della danza	&	264	264	264	264	**264**
Laboratorio coreutico	&	132	132			
Laboratorio coreografico	&			99	99	**99**
Teoria e pratica musicale per la danza	&	66	66			
Totale ore		462	462	462	462	**462**
Totale complessivo ore		1056	1056	1056	1056	**1056**

& i docenti saranno reclutati in collaborazione con l'accademia di danza; in alternativa si farà ricorso a personale esperto esterno.

I posti nei licei musicali e coreutici relativi agli insegnamenti di nuova istituzione (2) non sono disponibili per le operazioni di mobilità fino a quando non verranno definiti i corrispondenti titoli di accesso.
(2)Liceo musicale: esecuzione e interpretazione; teoria, analisi e composizione; storia della musica; laboratorio di musica d'insieme; tecnologie musicali.
Liceo coreutico: storia della danza; storia della musica; tecniche della danza; laboratorio coreutico; laboratorio coreografico; teoria e pratica musicale per la danza.

(a) Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.
* con Informatica al primo biennio
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(1) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Esecuzione e Interpretazione nonché di Laboratorio di musica di insieme ~~i docenti diplomati di conservatorio nello specifico strumento (ivi compreso il canto), abilitati per le classi di concorso 31/A e 32/A **e** che abbiano prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale; concorrono altresì~~ i docenti forniti di abilitazione per la classe 77/A purché in possesso di diploma di conservatorio sullo specifico strumento e che abbiano già prestato servizio nei corsi sperimentali di istruzione secondaria di II grado o nei corsi ordinamentali di liceo musicale**, previa valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali.**

(2) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Tecnologie musicali i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A~~, 32/A~~ e 77/A purché in possesso del: Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03; Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004; Diploma accademico di II livello "Musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007; Diploma di "Musica elettronica" (vecchio ordinamento)**, previa valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali.** ~~Qualsiasi diploma accademico di II livello (conservatorio) purché il piano di studio seguito abbia compreso almeno 36 crediti nel settore delle nuove tecnologie audiodigitali e/o della musica elettronica.~~

(3) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Teoria e analisi e composizione i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A~~, 32/A~~ e 77/A purché in possesso del diploma di vecchio ordinamento o di diploma accademico di II livello in: - composizione; - direzione di orchestra;- organo e composizione organistica; - musica corale e direzione del coro;- strumentazione per banda**, previa valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali.**

(4) In fase transitoria concorrono all'insegnamento di Storia della musica i docenti **in servizio sulla classe di concorso** ~~abilitati per la classe di concorso~~ 31/A**. Concorrono altresì i docenti abilitati nelle classi** 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45) **o** titoli equiparati ~~ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n.233) congiuntamente a diploma di conservatorio)~~**, previa valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali.**

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.