

OGGETTO: Proposte di modifica dello Schema di decreto del Presidente della Repubblica recante l'accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento di istruzione secondaria.

CLASSI DI CONCORSO DELLE

DISCIPLINE MUSICALI E COREUTICHE

- 1. Titoli di accesso e di abilitazione all'insegnamento: scheda di sintesi delle proposte
- 2. Titoli di accesso e di abilitazione all'insegnamento: osservazioni analitiche
- 3. Proposte di modifica dell'Allegato A
- 4. Proposte di modifica dell'Allegato B
- 5. Valutazione titoli culturali, didattici e artistico-professionali

Roma, 25/09/2010

CNAFAM - Coordinamento nazionale formazione artistica, musicale e coreutica

Il Referente nazionale

Domenico Piccichè

professore di pianoforte principale, diritto dello spettacolo e legislazione scolastica Conservatorio di Musica "A. Scontrino" - Trapani Alta Formazione Artistica e Musicale - Ministero dell'Università

> Via Monte Bonifato n. 170 - 91011 Alcamo (TP) Tel. 0924.514275 - Cell. 329.3529301 e-mail info@domenicopicciche.com



1. TITOLI DI ACCESSO E DI ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO: SCHEDA DI SINTESI DELLE PROPOSTE



DOCENTI DELLE DISCIPLINE MUSICALI E COREUTICHE TITOLI DI ACCESSO E DI ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO

1) DISCIPLINE MUSICALI

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 31/32 (vecchia denomin.) A - 26 (nuova denomin.)	Musica	1) Diploma accademico biennale di II livello (Conservatorio) per la formazione dei docenti di musica (D.M. 137/07) 2) Diploma di Conservatorio (pregresso ordinamento) (l. 508/1999, art. 4 co. 1) conseguito entro il 2010	1) Diploma accademico biennale di II livello (Conservatorio) per la formazione dei docenti di musica (D.M. 137/07 + Tirocinio annuale abilitante 2) Solo per il I ciclo abilitante (comprensivo del Tirocinio), Diploma accademico di II livello (Conservatorio) per la formazione dei docenti di musica (D.M. 137/2007) 3) Diploma quadriennale di didattica della musica nei Conservatori di Musica (pregresso ordinamento) + diploma di scuola secondaria di II grado + diploma di Conservatorio (pregresso ordinamento) (l. 508/1999, art. 4 co. 2) conseguiti tutti entro il 2010	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I e II GRADO - Musica

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 27	Musica d'insieme	Diploma accademico di II livello (Conservatorio) in direzione d'orchestra, o in direzione di coro, o in composizione (purché il piano di studi comprenda almeno 30 crediti nei settori disciplinari COID/01-02-03), o in strumentazione per banda (purché il piano di studi comprenda almeno 30 crediti nei settori disciplinari COID/01-02-03)	Diploma accademico di II livello (Conservatorio) in direzione d'orchestra, o in direzione di coro, o in composizione (purché il piano di studi comprenda almeno 30 crediti nei settori disciplinari COID/01-02-03) o in strumentazione per banda (purché il piano di studi comprenda almeno 30 crediti nei settori disciplinari COID/01-02-03) + Tirocinio annuale abilitante	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Laboratorio di musica d'insieme (I biennio, II biennio e V anno) SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE - Musica d'insieme
A - 48	Storia della musica	1) Diploma accademico di II livello (Conservatorio) ad indirizzo musicologico, purché comprenda (o sia affiancato da) almeno 30 crediti in discipline umanistiche acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università 2) Laurea magistrale in musicologia, purché sia affiancata da almeno 30 crediti in discipline strumentali acquisiti in convenzione con (o presso) un Conservatorio di musica	1) Diploma accademico di II livello (Conservatorio) ad indirizzo musicologico, purché comprenda (o sia affiancato da) almeno 30 crediti in discipline umanistiche acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università + Tirocinio annuale abilitante 2) Laurea magistrale in musicologia, purché sia affiancata da almeno 30 crediti in discipline strumentali acquisiti in convenzione con (o presso) un Conservatorio di musica + Tirocinio annuale abilitante	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Storia della musica (I biennio, II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Storia della musica (II biennio e V anno) TUTTI GLI ALTRI LICEI - Storia della musica

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 77 (vecchia denomin.) A - 49 (nuova denomin.)	Strumento musicale nella scuola primaria e secondaria di I grado	1) Diploma accademico di II livello (Conservatorio) di qualunque indirizzo in uno specifico strumento 2) Diploma di Conservatorio in uno specifico strumento (pregresso ordinamento) (l. 508/1999, art. 4 co. 1) conseguito entro il 2010	1) Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale (Conservatorio) in uno specifico strumento (D.M. 137/2007) + Tirocinio annuale abilitante 2) Solo per il I, II e III ciclo abilitante (comprensivi del Tirocinio), Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale (Conservatorio) in uno specifico strumento (D.M. 137/2007)	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO - Strumento musicale per il quale si ha la specializzazione
A - 50	Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado	Diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo (Conservatorio) in uno specifico strumento	1) Diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo (Conservatorio) in uno specifico strumento + Tirocinio annuale abilitante 2) Diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo (Conservatorio) in uno specifico strumento + Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale (Conservatorio) nello stesso strumento (D.M. 137/2007), conseguiti entrambi entro il 2010	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Esecuzione e interpretazione dello strumento musicale per il quale si ha la specializzazione (I biennio, II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica TUTTI GLI ALTRI LICEI - Strumento musicale

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 57	Tecnologie musicali	1) Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03 2) Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004 (Conservatorio) 3) Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui al D.M. 39 del 12.3.2007 (Conservatorio)	1) Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03+ Tirocinio annuale abilitante 2) Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004 (Conservatorio) + Tirocinio annuale abilitante 3) Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui al D.M. 39 del 12.3.2007 (Conservatorio) + Tirocinio annuale abilitante	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Tecnologie musicali (I biennio, II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica TUTTI GLI ALTRI LICEI - Tecnologie musicali
A - 58	Teoria, analisi e composizione	Diploma accademico di II livello (Conservatorio) in composizione o in direzione d'orchestra o in direzione di coro o in strumentazione per banda	Diploma accademico di II livello (Conservatorio) in composizione o in direzione d'orchestra o in direzione di coro o in strumentazione per banda + Tirocinio annuale abilitante	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Teoria, analisi e composizione (I biennio, II biennio e V anno)

2) DISCIPLINE COREUTICHE

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 28	Musica per danza	Diploma accademico di II livello in Pianoforte (Conservatorio), indirizzo accompagnatore, congiunto a Diploma di specializzazione in Musica per danza (Conservatorio o Accademia Nazionale di Danza)	Diploma accademico di II livello in Pianoforte (Conservatorio), indirizzo accompagnatore, congiunto a Diploma di specializzazione in Musica per danza (Conservatorio o Accademia Nazionale di Danza) + Tirocinio annuale abilitante	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Teoria e pratica musicale per la danza (I biennio) - Accompagnamento al pianoforte delle lezioni di Tecniche della danza e dei Laboratori coreutico e coreografico (I biennio, II biennio e V anno) di entrambe le sezioni (classica e contemporanea)

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 46	Storia della danza	1) Diploma accademico di II livello (Accademia Nazionale di Danza) ad indirizzo coreologico, purché comprenda (o sia affiancato da) almeno 30 crediti in discipline umanistiche acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università 2) Laurea magistrale in Lettere, Musicologia o Spettacolo, purché comprenda (o sia affiancata da) almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza e sia affiancata da almeno 30 crediti in discipline tecniche acquisiti in convenzione con (o presso) l'Accademia Nazionale di Danza	1) Diploma accademico di II livello (Accademia Nazionale di Danza) ad indirizzo coreologico, purché comprenda (o sia affiancato da) almeno 30 crediti in discipline umanistiche acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università + Tirocinio annuale abilitante 2) Laurea magistrale in Lettere, Musicologia o Spettacolo, purché comprenda (o sia affiancata da) almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza e sia affiancata da almeno 30 crediti in discipline tecniche acquisiti in convenzione con (o presso) l'Accademia Nazionale di Danza + Tirocinio annuale abilitante	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Storia della danza (II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale TUTTI GLI ALTRI LICEI - Storia della danza
A - 51	Tecnica della danza nella scuola primaria e secondaria di I grado	1) Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti in discipline coreutiche, indirizzo Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) 2) Diploma di Perfezionamento o di Avviamento coreutico (pregresso ordinamento) (Accademia Nazionale di Danza) conseguiti entro il 2010	1) Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti in discipline coreutiche, indirizzo Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) + Tirocinio annuale abilitante 2) Solo per i primi VII cicli abilitanti (comprensivi del Tirocinio), Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti in discipline coreutiche, indirizzo Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) 3) Abilitazione all'esercizio professionale di maestro di danza in I grado (pregresso ordinamento) conseguita entro il 2010 4) Abilitazione all'esercizio professionale di maestro di danza in II grado (pregresso ordinamento) conseguita entro il 2010	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO COREUTICO - Tecnica della danza

1 Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 52	Tecnica della danza classica	1) Diploma accademico di II livello in Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) 2) Diploma di Perfezionamento (pregresso ordinamento) (Accademia Nazionale di Danza) conseguito entro il 2010	1) Diploma accademico di II livello in Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) + Tirocinio annuale abilitante 2) Solo per i primi VII cicli abilitanti (comprensivi del Tirocinio), Diploma accademico di II livello in Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) 3) Abilitazione all'esercizio professionale di maestro di danza in I grado (pregresso ordinamento) conseguita entro il 2010	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica (I biennio, II biennio, V anno) - Laboratorio coreutico (I biennio) - Laboratorio coreografico della sezione danza classica (II biennio, V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale TUTTI GLI ALTRI LICEI - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica

Cl. di concorso	2 Denominazione	3 Titoli di accesso all'insegnamento	4 Titoli abilitanti	5 Insegnamenti relativi alla classe di concorso
A - 53	Tecnica della danza contemporanea	1) Diploma accademico di II livello in Danza contemporanea (Accademia Nazionale di Danza)	1) Diploma accademico di II livello in Danza contemporanea (Accademia Nazionale di Danza) + Tirocinio annuale abilitante 2) Solo per i primi VII cicli abilitanti (comprensivi del Tirocinio), Diploma accademico di II livello in Danza contemporanea (Accademia Nazionale di Danza)	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea (I biennio, II biennio, V anno) - Laboratorio coreografico della sezione danza contemporanea (II biennio, V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale TUTTI GLI ALTRI LICEI - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea

Roma, 25/09/2010 CNAFAM - Coordinamento nazionale formazione artistica, musicale e coreutica



2. TITOLI DI ACCESSO E DI ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO: OSSERVAZIONI ANALITICHE

Premessa

La legge 508/1999 di riforma dei Conservatori di musica e delle Accademie ha elevato tali Istituzioni al livello universitario, sotto la denominazione di "Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale" (AFAM).

La formazione musicale e coreutica di base, fino ad oggi prerogativa esclusiva dei Conservatori e dell'Accademia Nazionale di Danza, sarà affidata - in seguito al completamento della riforma della scuola secondaria - alle scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale e ai costituendi licei musicali e coreutici.

Il Progetto Nazionale Musica 2020, inoltre, prevede la nascita di scuole primarie ad orientamento musicale, per avviare allo studio della pratica musicale.

Si auspica anche l'istituzione di scuole primarie ad orientamento coreutico e scuole secondarie di I grado ad indirizzo coreutico, per completare la riforma della formazione coreutica.

Come è noto, infatti, lo studio dello strumento musicale e della danza necessita, per comprensibili motivi fisiologici, di un avvio in età molto precoce.

Per tutte le Istituzioni sopra citate è indispensabile inoltre una selezione accuratissima del corpo docente, congiunta alla massima attenzione nella articolazione del quadro orario, dei programmi di studio e d'esame. È improcrastinabile un profondo ripensamento e potenziamento dell'indirizzo musicale nella scuola secondaria di I grado. È necessario altresì assicurare la maggiore e più omogenea diffusione territoriale possibile di tutte le Istituzioni sopra considerate.

Tutto ciò allo scopo di garantire:

- 1) che la formazione musicale e coreutica di base sia adeguata agli *standard* qualitativi assicurati finora dalle istituzioni di Alta formazione musicale e coreutica;
- 2) che siano salvaguardati i livelli (qualitativi e quantitativi) in entrata nelle Istituzioni di Alta formazione musicale e coreutica, alle quali resterà demandata soltanto la parte superiore e terminale degli studi artistici e musicali.

1. Discipline musicali

a. Riguardo la disciplina pratica fondamentale del Liceo musicale, **Esecuzione ed interpretazione**, si citano le osservazioni critiche del CNPI nel suo parere espresso il 7 ottobre 2009:

Al riguardo poi del quadro orario di cui alla tabella "allegato E", il Cnpi rappresenta l'opportunità di garantire l'insegnamento su base quinquennale di materie di indirizzo quali "Esecuzione e interpretazione" nella sezione musicale, mentre giudica incompatibile con la previsione di qualificare l'offerta formativa la possibilità di insegnare lo strumento musicale nei licei anche a docenti privi della specifica abilitazione.

Si evidenziano al riguardo le soluzioni alle criticità rilevate:

- è indispensabile che nella tabella A allegata alla bozza di regolamento sulle classi di concorso, per la classe di concorso "Strumento 1. musicale nella scuola secondaria di II grado" si corregga la dicitura: «E' titolo abilitante, in via di prima applicazione del regolamento e fino all'espletamento degli specifici corsi abilitanti per l'insegnamento delle discipline comprese nella classe di concorso anche l'abilitazione "Strumento musicale nella scuola media"». Questo non solo per rispondere alle critiche del CNPI, ma anche per una ragione ben più forte: la gran parte dei docenti che insegnano strumento musicale nella scuola media sono stati abilitati con sanatorie varie, senza sostenere alcun corso o concorso, solo perché in possesso del requisito di 360 giorni di servizio in quell'ordine di scuola, nei quali è addirittura computabile anche l'insegnamento di sostegno. L'estensione automatica della loro abilitazione anche ai licei (e di conseguenza, il loro prevedibile passaggio in massa dalle medie ai licei) sarebbe effettivamente "incompatibile con la previsione di qualificare l'offerta formativa" dei licei musicali, come correttamente osserva il CNPI. La dicitura deve essere riformulata nel modo seguente: «E' titolo abilitante, in via di prima applicazione del regolamento e fino all'espletamento degli specifici corsi abilitanti per l'insegnamento delle discipline comprese nella classe di concorso anche lo specifico Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale (D.M. 137/2007), purché congiunto allo specifico Diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo nello stesso strumento, conseguiti entrambi entro il 2010». In tal modo si consentirebbe il passaggio ai licei solo al personale qualificato, cioè a quello fornito:
 - a) di **abilitazione in strumento** nella scuola media conseguita attraverso la frequenza dello specifico corso abilitante di II livello, istituito dal DM 137/07, e
 - b) di Diploma accademico di II livello **ad indirizzo interpretativo**, che costituisce la più alta qualificazione nel campo artistico-musicale.

Conseguentemente va riformulato anche l'Allegato B (titoli d'accesso) prevedendo come titolo di accesso per l'insegnamento dello Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado il Diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo.

b. Riguardo la disciplina "Tecnologie musicali":

1. nei Conservatori di musica esistono già i corsi specifici II livello ad indirizzo tecnologico. Quindi l'allegato B della bozza di regolamento sulle classi di concorso deve essere corretto attribuendo valore di accesso per la classe di concorso agli specifici Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico, Diploma accademico di II livello in musica elettronica e tecnologie del suono, Diploma accademico di II livello in musica, scienza e tecnologia del suono. Sembra difatti privo di senso (e in contrasto con l'esigenza di assicurare serietà e professionalità al percorso formativo) il prevedere efficacia abilitante ad un qualsiasi corso biennale di II livello, con pochi crediti in discipline tecnologico-musicali, quando esistono i percorsi formativi specifici di II livello ad indirizzo tecnologico.

- c. Riguardo la disciplina "Laboratorio di musica d'insieme":
- 1. è opportuno, attraverso una modifica della tabella A della bozza di regolamento sulle classi di concorso, prevedere una **specifica classe di concorso** (con la denominazione di "**Musica d'insieme**"), e (attraverso una modifica dell'allegato B della bozza di regolamento) dare valore di titolo d'accesso ai **Diplomi accademici di II livello in direzione d'orchestra, direzione di coro, strumentazione per banda**, che in tal modo diventerebbero finalmente spendibili anche nel mondo dell'insegnamento secondario. Bisogna scongiurare il pericolo che ancora una volta debbano essere i docenti di strumento musicale (come già nella scuola media ad indirizzo) a sobbarcarsi un compito non loro, per il quale non hanno alcuna preparazione specifica; con il rischio ulteriore che, come già avviene nelle scuole medie ad indirizzo, all'approssimarsi delle scadenze rituali (Natale, Pasqua, fine anno, etc.), l'insegnamento individuale venga del tutto trascurato in favore della preparazione delle manifestazioni d'insieme.
- 2. Per le ragioni anzidette e in vista di un rinnovamento e un potenziamento della scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale sarebbe altresì auspicabile che tale classe di concorso abilitasse all'insegnamento della musica d'insieme anche nella scuola secondaria di I grado.

d. Riguardo la disciplina "Storia della musica":

- 1. è essenziale che nel regolamento sulle nuove classi di concorso sia inclusa una classe di concorso autonoma, sul modello della Storia della Storia della Storia della danza, denominata "Storia della musica". A tale classe si dovrà accedere mediante una formazione incentrata sull'approfondimento delle competenze storiografico-musicali, nel contesto del modello "biennio specialistico più anno di tirocinio", secondo quanto stabilito nella nuova disciplina sulla formazione del personale docente. Al momento, tale biennio specialistico è espletabile nella laurea magistrale della classe LM-45 Musicologia e beni musicali, ma per assicurare una reale conoscenza musicale pratica è indispensabile che tale titolo si affianchi al possesso di almeno 30 crediti in discipline strumentali acquisiti in convenzione con (o presso) un Conservatorio di musica. In alternativa, è possibile che la formazione del docente si esplichi in un corso biennale di II livello ad indirizzo musicologico, già istituito in alcuni Conservatori di Musica; anche in questo caso, per reciprocità, è indispensabile che tale titolo comprenda (o ad esso si affianchi) il possesso di almeno 30 crediti siano acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università. Ne conseguirà la modifica in tale direzione dell'allegato B della bozza di regolamento sulle classi di concorso.
- e. Una considerazione a parte meritano le discipline "Musica" e "Strumento musicale" nella scuola secondaria di I grado:
- 1. la sostanziale abolizione della disciplina "**Musica**" dal sistema dei licei comporta, a parer nostro, l'inopportunità del suo permanere come classe di concorso autonoma e separata dalla corrispondente classe di abilitazione "Musica" nella scuola secondaria di I grado. Oltretutto, le due attuali classi di concorso (**A31 e A32**) sono già *de facto* accorpate, in quanto la frequenza di un unico corso biennale, presso i Conservatori di musica o l'Università, ha permesso di conseguire contemporaneamente l'abilitazione per entrambe

le classi. E' pertanto auspicabile un **accorpamento definitivo delle due classi**, e la loro confluenza in un'unica classe di concorso **"Musica"**, abilitante anche per l'insegnamento nella scuola primaria. Ciò consentirà l'utilizzo di personale specializzato per l'insegnamento della musica anche nelle scuole primarie ad orientamento musicale, in coerenza con il Progetto Nazionale Musica 2020.

2. Riguardo la disciplina "Strumento musicale" nella scuola secondaria di I grado, è pure per quest'ultima auspicabile che comprenda l'abilitazione per l'insegnamento nella scuola primaria. Ciò comporterà la ridenominazione in "Strumento musicale nella scuola primaria e secondaria di I grado" e consentirà l'utilizzo di personale specializzato per l'insegnamento dello strumento musicale anche nelle scuole primarie ad orientamento musicale, in coerenza con il Progetto Nazionale Musica 2020.

2. Discipline coreutiche

- **f.** Riguardo la disciplina **"Storia della danza"**, si evidenzia quanto segue:
- 1. risulta del tutto insufficiente la previsione, nella bozza di regolamento sulle classi di concorso, di soli 12 crediti (due esami) all'interno della laurea in lettere (musicologia o spettacolo) per qualificare il docente di Storia della danza. Appare indispensabile, da una parte, il possesso di almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza e, d'altra parte, il possesso di conoscenze tecniche specifiche accertate, attraverso l'acquisizione di almeno ulteriori 30 crediti presso l'Accademia Nazionale di Danza. In alternativa, è possibile che la formazione del docente si esplichi in un corso biennale di II livello ad indirizzo coreologico, da istituirsi presso l'Accademia Nazionale di Danza; in questo caso, per reciprocità, è indispensabile che tale titolo comprenda almeno 30 crediti acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università. Ne conseguirà la modifica in tale direzione dell'allegato B della bozza di regolamento sulle classi di concorso.
- **g.** Riguardo la disciplina "**Laboratorio musicale**", si evidenzia quanto segue:
- 1. l'inopportunità di adottare la denominazione "Laboratorio musicale" per tale classe di concorso, da noi più volte evidenziata, è già stata appurata in sede di regolamento sui licei: l'insegnamento corrispondente è stato ridenominato "**Teoria e pratica musicale per la danza**";
- 2. Il docente (munito di diploma accademico di II livello in pianoforte indirizzo accompagnatore e di specializzazione conseguita presso il Conservatorio o l'Accademia di Danza) sarà utilizzato anche come **accompagnatore al pianoforte** nelle ore di tecniche della danza e di laboratorio coreutico e coreografico;
- 3. si evidenzia pertanto l'opportunità di adottare per tale classe di concorso una denominazione che comprenda sia l'attività di insegnamento della Teoria e pratica musicale per la danza, sia l'attività di accompagnamento al pianoforte degli studenti di danza nelle ore di tecnica e di laboratorio. La denominazione consigliabile per tale disciplina è in definitiva quella più comprensiva di "Musica per danza". Si sono modificate in tal senso la tabella A e l'allegato B al regolamento.

3. Ammissione al liceo musicale e coreutico (sezione coreutica): scuola primaria ad orientamento coreutico e scuola secondaria di I grado ad indirizzo coreutico

h. Requisiti di accesso al liceo coreutico

1. Nell'Accademia Nazionale di Danza si accede al IV anno (corrispondente a 14 anni e al I anno di liceo) da un percorso precedente di durata triennale svolto presso la stessa Accademia. Tale triennio costituisce il primo segmento di un corso della durata di 8 anni e, data la sua configurazione, rappresenta una fase formativa fondamentale per il raggiungimento di un livello qualitativo finale spendibile sia per l'ammissione all'Alta Formazione sia per l'inserimento nel mondo del lavoro. Attualmente nei suddetti primi tre anni di studio insegnano gli stessi docenti dell'Accademia con una rotazione disciplinata da criteri studiati per garantire al corso nel suo complesso omogeneità tecnica e stilistica e per impedire rallentamenti e recuperi che inciderebbero in modo fortemente negativo sul risultato finale. Per poter garantire il raggiungimento dei risultati finali previsti dall'attuale programma tecnico, si ritiene quindi fondamentale che l'ammissione degli studenti al Liceo coreutico sia subordinata al possesso di una preparazione tecnica e stilistica adeguata ossia aderente ai programmi dei primi tre anni dell'Accademia Nazionale di Danza.

i. Istituzione della scuola secondaria di I grado ad indirizzo coreutico

1. L'istituzione di una **scuola secondaria di I grado ad indirizzo coreutico** potrebbe soddisfare le suddette esigenze, fornendo un triennio di danza inglobato nella scuola secondaria inferiore già proiettato nella prosecuzione nel liceo coreutico, così come accadrà per la scuola media ad indirizzo musicale rispetto al liceo musicale. L'istituzione di una scuola secondaria inferiore ad indirizzo coreutico potrebbe al tempo stesso costituire un "modello ufficiale" per l'insegnamento di base nel settore privato che, secondo una proposta di legge attualmente in discussione, sarà subordinato al possesso di un diploma.

j. Discipline di studio e monte ore

Per la scuola secondaria ad indirizzo coreutico si propone uno studio di Tecnica della danza classica di 8 ore settimanali, affiancato allo studio curriculare della Musica (2 ore settimanali).

k. Classe di concorso e abilitazioni

1. Si propone l'istituzione di apposita classe di concorso (**"Tecnica della danza nella scuola primaria e secondaria di I grado"**) da affidare a docenti in possesso del Diploma accademico di II livello in Danza classica, ovvero delle abilitazioni all'insegnamento rilasciate sotto l'ordinamento previgente alla legge 508/1999. Ne deriva la corrispondente modifica in tal senso delle tabelle A e B allegate al regolamento.

- 1. Istituzione della scuola primaria ad orientamento coreutico
- 1. L'estensione dell'abilitazione alla scuola primaria permetterebbe anche di utilizzare i predetti docenti nell'auspicata **scuola primaria ad orientamento coreutico**, da affiancare alle costituende scuole primarie ad orientamento musicale previste dal Progetto Nazionale Musica 2020.

4. Raccordo formale

Le altre modifiche allo schema di regolamento sulle classi di concorso hanno valore di raccordo formale o di correzioni di errori o dimenticanze, o sono volte a introdurre una maggiore precisione terminologica.

Tutte le modifiche proposte negli allegati vengono riportate in colore rosso.

Le proposte di modifica all'assetto ordinamentale del liceo musicale e coreutico sopra menzionate, sia pur minime e di non difficile realizzazione (e non comportanti oneri aggiuntivi per il bilancio dello Stato), appaiono indispensabili per assicurare la serietà e il rigore professionale degli studi, così come auspicato anche dal CNPI, in modo da poter garantire che, per la formazione musicale di base:

- a. la transizione dai conservatori e dalle Accademie alle scuole medie ad indirizzo e ai licei musicali e coreutici avvenga senza detrimento per la qualità della formazione artistico-musicale, strumentale o coreutica, e
- b. siano di conseguenza garantiti livelli qualitativi e quantitativi minimi in entrata nelle riformate Istituzioni di Alta formazione musicale e coreutica di livello universitario.

Si allegano al presente documento:

- 1) proposta di modifica della tabella A annessa alla bozza di regolamento sulle classi di concorso (discipline musicali e coreutiche);
- 2) proposta di modifica dell'allegato B annesso alla bozza di regolamento sulle classi di concorso (discipline musicali e coreutiche);

Roma, 25/09/2010

CNAFAM - Coordinamento nazionale formazione artistica, musicale e coreutica



3. PROPOSTE DI MODIFICA ALL'ALLEGATO A

ALLEGATO A

TABELLA A

Proposte di modifica per le discipline musicali e coreutiche

Nuove classi	Denominazione	
di concorso		
A - 01	Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado	
A - 02	Arti e tecniche di rappresentazione <mark>nella scuola</mark> secondaria di II grado	
A - 03	Audiovisivo	
A - 04	Composizione coreografica (soppressa)	
A - 04	Design dei metalli	
A - 05	Design del libro	
A - 06	Design del tessuto	
A - 07	Design del vetro	
A - 08	Design della ceramica	
A - 09	Discipline geometriche, architettura e design	
A - 10	Discipline letterarie <mark>nella scuola</mark> secondaria di II grado	
A - 11 Discipline letterarie e latino		
A -12 Discipline letterarie, latino e greco		
A - 13 Discipline sanitarie		
A - 14	Figurazione bidimensionale	
A - 15	Figurazione tridimensionale	
A - 16	Filosofia e Scienze umane	
A - 17	Filosofia e Storia	
A - 18	Fisica	
A - 19	Geografia	
A - 20	Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado	
A 22	Laboratorio musicale (ridenominata: A-28 Musica per danza)	
A- 21	Lingua e seconda lingua straniera nella scuola secondaria di I grado	
A - 22 Lingue e civiltà straniere <mark>nella scuola</mark> secondaria di II grado		
A - 23	Matematica	
A - 24	Matematica e Fisica	

A - 25	Matematica e scienze <mark>nella scuola</mark> secondaria di I grado
A - 26	Musica nella scuola secondaria di I grado
A - 27	Musica d'insieme
A - 28	Musica negli istituti di istruzione secondaria di H grado (soppressa e accorpata ad A26)
A - 28	Musica per danza
A - 30	Nuove Tecnologie musicali (ridenominata: A-57 Tecnologie musicali)
A - 29	Scienze della geologia e della mineralogia
A -30	Scienze e tecnologie aeronautiche
A -31	Scienze e tecnologie chimiche
A - 32	Scienze e tecnologie della calzatura e della moda
A - 33	Scienze e tecnologie delle costruzioni
A - 34	Scienze e tecnologie elettriche ed elettroniche
A - 35	Scienze e tecnologie informatiche
A - 36	Scienze e tecnologie nautiche
A - 37	Scienze e tecnologie tessili, dell'abbigliamento e della moda
A - 38	Scienze economico-aziendali
A - 39	Scienze giuridico - economiche
A- 40	Scienze matematiche applicate
A - 41	Scienze e tecnologie meccaniche
A - 42	Scienze motorie e sportive nella scuola secondaria di I grado
A - 43	Scienze motorie e sportive <mark>nella scuola</mark> secondaria di II grado
A - 44	Scienze naturali, chimiche e biologiche
A - 45	Scienze, tecnologie e tecniche agrarie
A - 46	Storia della danza
A - 47	Storia dell'arte
A - 48	Storia della musica
A - 49	Strumento musicale nella scuola <mark>primaria e</mark> secondaria di I grado
A - 50	Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado
A - 51	Tecnica della danza nella scuola primaria e secondaria di I grado
A - 52	Tecnica della danza classica

A - 53	Tecnica della danza contemporanea		
A - 54	Tecnologia nella scuola secondaria di I grado		
A - 55	Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali		
A - 56	Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica		
A - 57	Nuove Tecnologie musicali		
A - 58	Teoria, analisi e composizione		
A - 59	Teoria e tecnica della comunicazione		
A - 60	Trattamento testi e dati, calcolo, contabilità elettronica ed applicazioni;		
	Dattilografia e stenografia		

[...]

[...]

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 04	Composizione corcografica (soppressa)	-	-	LICEO MUSICALE E COREUTICO - Laboratorio corcutico (nel primo e secondo biennio e nel quinto anno della sezione corcutica del Liceo.

[...]

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 22	Laboratorio musicale (ridenominata: A-28 Musica per danza)	-	-	LICEO MUSICALE E COREUTICO — sezione coreutica — Storia e pratica musicale (nel primo e secondo biennio e nel quinto anno della sezione coreutica del Liceo, in sostituzione di Scienze motorie). — Laboratorio musicale. — Accompagnamento al pianoforte

CORRISPO	NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		ITUAZIONE RECEDENTE	Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
Codice A - 26		31/A 32/A	Educazione musicale negli istituti e scuole di istruzione secondaria di II grado Educazione musicale nella scuola media	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO - Musica LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Musica; LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE - Musica; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Musica; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Musica; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Musica; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Musica; LICEO CLASSICO - Musica; LICEO LINGUISTICO - Musica; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Storia della Musica; LICEO SCIENTIFICO - Musica; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Musica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Musica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Musica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE, opzione economico-sociale - Musica; LICEO PROFESSIONALE settore servizi; SERVIZI SOCIO-SANITARI
				- Educazione musicale. Sono titoli abilitanti per l'insegnamento della disciplina compresa nella classe di concorso anche le abilitazioni: "Educazione musicale nella scuola media" "Educazione musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado"

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 27	Musica d'insieme			LICEO MUSICALE E COREUTICO - Laboratorio di Musica d'insieme (I biennio, II biennio e V anno) SCHOLA SECONDARIA DI LORADO AD DIDINIZZO MUSICALE
		-	-	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE - Musica d'insieme

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE				Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 28	Musica per danza	-	-	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Teoria e pratica musicale per la danza (I biennio); - Accompagnamento al pianoforte delle lezioni di Tecniche della danza e dei Laboratori coreutico e coreografico (I biennio, II biennio e V anno) di entrambe le sezioni (classica e contemporanea)

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 30	Nuove teenologie musicali (ridenominata: A-57 Tecnologie musicali)	_	<u>-</u>	LICEO MUSICALE E COREUTICO -Nuove teenologie musicali

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 46	Storia della danza		-	LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Storia della danza; LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE - Storia della danza; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Storia della danza; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Storia della danza; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Storia della danza; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Storia della danza; LICEO CLASSICO - Storia della danza; LICEO LINGUISTICO - Storia della danza; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Storia della danza (II biennio e V anno); LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Storia della danza; LICEO SCIENTIFICO - Storia della danza; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Storia della danza; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Storia della danza; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Storia della danza; LICEO DELLE SCIENZE UMANE, opzione economico-sociale - Storia della danza.

COI CORRISPO	NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		TUAZIONE RECEDENTE	Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 48	Storia della musica			LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Storia della musica; LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE - Storia della musica; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Storia della musica; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Storia della musica; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Storia della musica; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Storia della musica; LICEO CLASSICO - Storia della musica; LICEO LINGUISTICO - Storia della musica; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Storia della musica (I biennio, II biennio e V anno); LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Storia della musica (II biennio e V anno); LICEO SCIENTIFICO - Storia della musica; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Storia della musica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Storia della musica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE, opzione economico-sociale - Storia della musica.

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 49	Strumento musicale nella scuola primaria e secondaria di I grado			SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO - Strumento musicale nella scuola primaria e secondaria di I grado ad indirizzo musicale
		77/A	Strumento musicale	

CORRISPO	A CLASSE DI NCORSO E ONDENTE NUOVA DI ABILITAZIONE		TUAZIONE ECEDENTE	Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 50	Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado	-		LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Strumento musicale; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Strumento musicale; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Strumento musicale; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Strumento musicale; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Strumento musicale; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Strumento musicale; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Strumento musicale; LICEO LINGUISTICO - Strumento musicale; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Esecuzione e interpretazione (I biennio, II biennio e V anno) - Laboratorio di musica di insieme; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Strumento musicale; LICEO SCIENTIFICO - Strumento musicale; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Strumento musicale; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Strumento musicale; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Strumento musicale. L'insegnamento va riferito all'insegnamento dello strumento per il quale si possiede lo specifico diploma accademico di II livello. E' titolo abilitante, in via di prima applicazione del regolamento e fino all'espletamento degli specifici corsi abilitanti per l'insegnamento delle discipline comprese nella classe di concorso anche lo specifico Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale (D.M. 137/2007), purché congiunto allo specifico Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale (D.M. 137/2007), purché congiunto allo specifico Diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di Ilivello ad indirizzo interpretativo nello stesso strumento, conseguiti entrambi entro il 2010

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 51	Tecnica della danza nella scuola primaria e secondaria di I grado	-	-	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO - Tecnica della danza nella scuola primaria e secondaria di I grado ad indirizzo coreutico

OVA PR		Indirizzi di studi Note
one Codice	Denominazione	
-	-	LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO CLASSICO - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO LINGUISTICO - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica (I biennio, II biennio, V anno) - Laboratorio coreutico (I biennio) - Laboratorio coreografico della sezione danza classica (II biennio, V anno) LICEO SCIENTIFICO - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica; LICEO DELLE SCIENZE UMANE, opzione economico-sociale
)	OVA PF ONE ione Codice	OVA PRECEDENTE ONE ione Codice Denominazione

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOV CLASSE DI ABILITAZIONI	A PR	ITUAZIONE RECEDENTE	Indirizzi di studi Note
Codice Denominazion	e Codice	Denominazione	
A - 53 Tecnica della danza contemporanea	-	-	LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO CLASSICO - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO LINGUISTICO - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea (I biennio, II biennio, V anno) - Laboratorio coreografico della sezione danza contemporanea (II biennio, V anno) LICEO SCIENTIFICO - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea;

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 57	Tecnologie musicali	-		LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE - Tecnologie musicali; LICEO ARTISTICO indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE - Tecnologie musicali; LICEO ARTISTICO indirizzo DESIGN - Tecnologie musicali; LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Tecnologie musicali; LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA - Tecnologie musicali; LICEO ARTISTICO indirizzo SCENOGRAFIA - Tecnologie musicali; LICEO CLASSICO - Tecnologie musicali; LICEO LINGUISTICO - Tecnologie musicali; LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Tecnologie musicali (1 biennio, II biennio e V anno); LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecnologie musicali; LICEO SCIENTIFICO - Tecnologie musicali; LICEO SCIENTIFICO, opzione scienze applicate - Tecnologie musicali; LICEO DELLE SCIENZE UMANE - Tecnologie musicali. LICEO DELLE SCIENZE UMANE, opzione economico-sociale - Tecnologie musicali.

NUOVA CLASSE DI CONCORSO E CORRISPONDENTE NUOVA CLASSE DI ABILITAZIONE		SITUAZIONE PRECEDENTE		Indirizzi di studi Note
Codice	Denominazione	Codice	Denominazione	
A - 58	Teoria, analisi e composizione	1	-	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Teoria, analisi e composizione (I biennio, II biennio e V anno)

Roma, 25/09/2010 CNAFAM - Coordinamento nazionale formazione artistica, musicale e coreutica



4. PROPOSTE DI MODIFICA ALL'ALLEGATO B

ALLEGATO B

Proposte di modifica per le discipline musicali e coreutiche

Classe di concorso 1	Denominazione 2	Titoli di accesso 3	Insegnamenti relativi alla classe di concorso 4
A - 04	Composizione coreografica (soppressa)	Laurea di II livello in Composizione, indirizzo Coreografia (Accademia nazionale di danza – D.M. n. 93 del 22.10.2004)	LICEO MUSICALE E COREUTICO sezione corcutica Laboratorio corcutico (nel primo e secondo biennio e nel quinto anno).
A - 26	Musica d'insieme	Diploma accademico di II livello (Conservatorio) in direzione d'orchestra, o in direzione di coro, o in composizione (purché il piano di studi comprenda almeno 30 crediti nei settori disciplinari COID/01-02-03), o in strumentazione per banda (purché il piano di studi comprenda almeno 30 crediti nei settori disciplinari COID/01-02-03)	LICEO MUSICALE E COREUTICO - Laboratorio di musica d'insieme (I biennio, II biennio e V anno) SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE - Musica d'insieme
A - 28	Laboratorio musicale Musica per danza	Diploma accademico di II livello in Pianoforte (Conservatorio), indirizzo accompagnatore, congiunto a diploma di specializzazione in Musica per danza (Conservatorio o Accademia nazionale di danza)	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Laboratorio musicale - Teoria e pratica musicale per la danza (I biennio) - Accompagnamento al pianoforte delle lezioni di Tecniche della danza e dei Laboratori coreutico e coreografico (I biennio, II biennio e V anno) di entrambe le sezioni (classica e contemporanea)

Classe di concorso 1	Denominazione 2	Titoli di accesso 3	Insegnamenti relativi alla classe di concorso 4
A - 46	Storia della danza	1) Diploma accademico di II livello (Accademia Nazionale di Danza) ad indirizzo coreologico, purché comprenda (o sia affiancato da) almeno 30 crediti in discipline umanistiche acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università 2) Laurea magistrale in Lettere, Musicologia o Spettacolo, purché comprenda (o sia affiancata da) almeno 30 crediti negli ambiti teorico e storico della danza e sia affiancata da almeno 30 crediti in discipline tecniche acquisiti in convenzione con (o presso) l'Accademia Nazionale di Danza	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Storia della danza (II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale TUTTI GLI ALTRI LICEI - Storia della danza
A - 48	Storia della musica	1) Diploma accademico di II livello (Conservatorio) ad indirizzo musicologico, purché comprenda (o sia affiancato da) almeno 30 crediti in discipline umanistiche acquisiti in convenzione con (o presso) un'Università 2) Laurea magistrale in musicologia, purché sia affiancata da almeno 30 crediti in discipline strumentali acquisiti in convenzione con (o presso) un Conservatorio di musica	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Storia della musica (I biennio, II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Storia della musica (II biennio e V anno) TUTTI GLI ALTRI LICEI - Storia della musica
A - 50	Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado	Diploma accademico di II livello ad indirizzo interpretativo (Conservatorio) in uno specifico strumento	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Esecuzione e interpretazione dello strumento musicale per il quale si ha la specializzazione (I biennio, II biennio e V anno) - Laboratorio di musica d'insieme LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica TUTTI GLI ALTRI LICEI - Strumento musicale

Classe di concorso 1	Denominazione 2	Titoli di accesso 3	Insegnamenti relativi alla classe di concorso 4
A - 51	Tecnica della danza nella scuola primaria e secondaria di I grado	1) Diploma accademico di II livello in Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) 2) Diploma di Perfezionamento o di Avviamento coreutico (pregresso ordinamento) (Accademia Nazionale di Danza) conseguiti entro il 2010	SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO COREUTICO - Tecnica della danza
A - 52	Tecnica della danza classica	1) Diploma accademico di II livello in Danza classica (Accademia Nazionale di Danza) 2) Diploma di Perfezionamento (pregresso ordinamento) (Accademia Nazionale di Danza) conseguito entro il 2010	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica (I biennio, II biennio e V anno) - Laboratorio coreutico (I biennio) - Laboratorio coreografico della sezione danza classica (II biennio, V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale TUTTI GLI ALTRI LICEI - Tecniche della danza: Tecnica della danza classica
A - 53	Tecnica della danza contemporanea	Diploma accademico di II livello in Danza contemporanea	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea (I biennio, II biennio e V anno) - Laboratorio coreografico della sezione danza contemporanea (II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale TUTTI GLI ALTRI LICEI - Tecniche della danza: Tecnica della danza contemporanea

Classe di concorso 1	Denominazione 2	Titoli di accesso 3	Insegnamenti relativi alla classe di concorso 4
A - 57	Nuove Tecnologie musicali	1)Diploma accademico di II livello in Musica, scienza e tecnologia del suono di cui al D.M. 462/03 2) Diploma accademico di II livello ad indirizzo tecnologico di cui al D.M. n. 1 dell'8.1.2004 (Conservatorio) 3) Diploma accademico di II livello "musica elettronica e tecnologie del suono" di cui D.M. 39 del 12.3.2007 (Conservatorio)	LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione musicale - Nuove Tecnologie musicali (I biennio, II biennio e V anno) LICEO MUSICALE E COREUTICO, sezione coreutica TUTTI GLI ALTRI LICEI - Tecnologie musicali
A - 58	Teoria, analisi e composizione	Diploma accademico di II livello (Conservatorio) in composizione o in direzione d'orchestra o in direzione di coro o in strumentazione per banda	LICEO MUSICALE E COREUTICO - Teoria, analisi e composizione (I biennio, II biennio e V anno)

Roma, 25/09/2010 CNAFAM - Coordinamento nazionale formazione artistica, musicale e coreutica



5. VALUTAZIONE TITOLI CULTURALI, DIDATTICI E ARTISTICO-PROFESSIONALI



VALUTAZIONE DEI TITOLI DIDATTICI E CULTURALI PER L'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI E COREUTICHE NELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Per i **titoli didattici**, la normativa generale prevede già un riconoscimento maggiore per chi ha insegnato la medesima disciplina, e uno minore (di solito con l'attribuzione della metà del punteggio) per chi ha insegnato discipline diverse. Ciò risulta adeguato anche per la valutazione dell'insegnamento delle discipline musicali e coreutiche.

In aggiunta, va valutato (sempre con l'attribuzione della metà del punteggio) l'insegnamento di discipline musicali o coreutiche presso istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Anche per i **titoli culturali** si applicheranno le norme generali. Naturalmente nell'attribuzione dei punteggi si dovranno fare le seguenti equiparazioni:

Titolo accademico	Punteggio
Per ogni Diploma accademico del pregresso ordinamento conseguito presso	Uguale a quello attribuito per ogni Laurea (triennale o di I livello)
Istituzioni AFAM, purché associato a diploma di scuola secondaria di	
secondo grado	
Per ogni Diploma accademico triennale di I livello conseguito presso	Uguale a quello attribuito per ogni Laurea (triennale o di I livello)
Istituzioni AFAM	
Per ogni Diploma accademico biennale di II livello conseguito presso	Uguale a quello attribuito per ogni Laurea specialistica o magistrale
Istituzioni AFAM	(biennale o di II livello)
Per ogni Diploma accademico triennale di I livello + biennale di II livello	Uguale a quello attribuito per ogni Laurea magistrale (quinquennale o
conseguiti presso Istituzioni AFAM	di II livello)
Per ogni Diploma di corso accademico di perfezionamento o di	Uguale a quello attribuito per ogni Diploma di specializzazione
specializzazione, compreso il Diploma di perfezionamento rilasciato	universitario
dall'Accademia Nazionale S. Cecilia	
Per ogni Diploma di corso accademico di formazione alla ricerca	Uguale a quello attribuito per ogni dottorato di ricerca universitario

In aggiunta, vanno valutate (con punti 1 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 3) le borse di studio conseguite presso Università, Istituzioni AFAM o Enti pubblici.



VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI PER L'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI E COREUTICHE NELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Per quanto riguarda la valutazione dei **titoli artistico-professionali**, si premette che è assolutamente necessaria una loro considerazione ai fini dell'attribuzione del punteggio complessivo, per tutte le classi di abilitazione in discipline musicali e coreutiche. La produzione artistica è infatti uno dei più rilevanti criteri di valutazione della preparazione professionale e disciplinare dell'insegnante di discipline musicali e coreutiche. La valutazione dei titoli artistici viene così estesa dallo strumento musicale, per il quale era originariamente prevista, a tutte le classi di abilitazione in discipline musicali e coreutiche.

In generale, sembra opportuno mantenere il tetto massimo di valutazione (66 punti) già proprio della tabella di valutazione dei titoli preesistente. Ciò in considerazione del fatto che un tetto massimo di valutazione (80 punti) è stabilito attualmente anche per il reclutamento nelle istituzioni di alta formazione artistica e musicale.

Per evitare discrezionalità eccessiva nella valutazione, converrà mantenere anche dei tetti minimi e massimi di valutazione per ciascuna tipologia di titoli.

Viene per semplicità proposta una sola tabella per tutte le discipline musicali e coreutiche, ispirata a quella già in vigore per lo strumento musicale, ma con una valutazione più rigorosa e selettiva delle attività performative (v. **nota 1**).

Per le discipline eminentemente "pratiche" (strumento musicale, tecniche della danza, etc.), oltre al tetto massimo di 66 punti viene anche stabilito un tetto di valutazione per le pubblicazioni (12 punti), a motivo del fatto che, per tali discipline, l'attività artistico-performativa deve ricevere una considerazione preminente.

Al contrario, per le discipline di stampo più teorico e storico (musica, storia della musica, storia della danza, teoria analisi e composizione), per le quali la valutazione delle pubblicazioni ha una rilevanza almeno pari a quella dell'attività artistico-performativa, non è stato posto alcun tetto alla valutazione delle pubblicazioni (v. **nota 2**).



TABELLA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI PER L'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI E COREUTICHE (FINO AD UN MASSIMO DI PUNTI 66)

Titoli (1)	Punteggio
a) Attività concertistica solistica e di musica da camera (dal duo in poi), attività coreutica solistica o in ruoli da	da p. 0,5 a p. 1,5
protagonista, effettuate per associazioni e fondazioni culturali o musicali (per ciascun evento)	
b) Attività professionale, compresa quella di direzione, in orchestre lirico-sinfoniche, in cori, in corpi di ballo di	da p. 1 a p. 3
Fondazioni lirico-sinfoniche riconosciute (per ciascun anno solare)	
c1) 1°, 2° o 3° premio in concorsi nazionali (per ciascun esito)	da p. 0,5 a p. 1
c2) 1°, 2° o 3° premio in concorsi internazionali (per ciascun esito)	da p. 1 a p. 2
d) Idoneità in concorsi per orchestre sinfoniche, cori o corpi di ballo di Fondazioni lirico-sinfoniche riconosciute (per	da p. 1 a p. 3
ciascuna idoneità)	
e) Composizioni, incisioni discografiche (per ciascun titolo)	da p. 0,5 a p. 1,5
f) Corsi di perfezionamento artistico organizzati da enti pubblici, associazioni e fondazioni culturali o musicali e	da p. 0,5 a p. 1
frequentati in qualità di allievi effettivi (per ciascun corso, fino ad un massimo di punti 12)	
g) Concerti e balletti per scuole, enti pubblici territoriali, istituzioni religiose ed altri enti diversi da quelli di cui alla	da p. 0,2 a p. 0,5
lettera a), lezioni-concerto, conferenze-concerto, saggi di studio, concerti collettivi, performances di ballo collettive e	
altre attività musicali o coreutiche documentate (per ciascun titolo)	
h) Pubblicazioni di saggi, studi e ricerche di carattere musicale, metodologico o relative alla didattica strumentale o	da p. 0,5 a p. 1,5
coreutica (per ciascun titolo, fino ad un massimo di punti 12) (2)	

NOTE

(1) Tutti i titoli della presente categoria debbono essere valutati in ragione della loro rilevanza e della loro attinenza con la disciplina per il cui insegnamento si concorre. Attività non attinenti non saranno valutate. Ad es., non saranno valutate per lo strumento musicale attività coreutiche, e viceversa; non saranno valutate per uno strumento attività svolte con strumenti diversi.

Ogni attività deve essere adequatamente documentata (mediante depliant, brochure, locandine, manifesti, etc.) e deve essere fornita la prova che essa sia stata effettivamente svolta (mediante attestazione dell'ente organizzatore).

Per ogni titolo delle categorie e) e h) devono essere state adempiute le disposizioni di legge circa il deposito legale. Non sono presi in considerazione dattiloscritti, ciclostilati e pubblicazioni private, sia pure a stampa.

Le opere in collaborazione, prive di formali indicazioni circa il contributo dei singoli interessati, non sono valutabili.

(2) Il tetto massimo di punti 12 non si applica alle seguenti discipline: musica, storia della musica, storia della danza, teoria analisi e composizione. Roma, 25/09/2010

CNAFAM - Coordinamento nazionale formazione artistica, musicale e coreutica